

	<b>Fiche Technique</b>	Version 1.0
	Caméra Panasonic Full HD HC-V770	Mise à jour : 28/05/2020

## Table des matières

- 1 Généralités
- 2 Fonctionnement de la caméra

- 1
- 3



## 1 Généralités

### **Le Lycée BAHUET détient 2 caméras !**

- Une au **BVS**, dans une sacoche noire de transport contenant :



Des notices

Sa rotule

Un trépied

+



Son chargeur

La caméra avec sa  
Carte mémoire 64 Go

Un micro pour les prises extérieures (Anti Vent)

- et une autre caméra au **Bureau Service Informatique** (aucun accessoire)

### **FORMAT D'ENREGISTREMENT :**

- AVCHD : adapté pour le visionnage sur un téléviseur haute définition ou pour la sauvegarde sur un disque
- MP4 : adapté à la lecture et à l'édition sur un PC

### **CONSIGNES :**

Réservez la caméra au BVS **la veille** et demandez si vous pouvez la branchée au BVS sur le secteur afin de recharger la batterie.

Autonomie d'enregistrement :  $\approx$  1h20 = temps enregistrable en continu maximum.

Utilisez uniquement les accessoires fournis (câbles, etc.)

Utilisez uniquement la carte mémoire de 64 Go fournie par le lycée.

**Vérifiez que vous avez bien remis la carte mémoire dans la caméra** (*ne pas l'oublier dans l'ordinateur*) avant de restituer l'ensemble au BVS.

### **COMMENT RÉCUPÉRER LES VIDÉOS OU LES PHOTOS :**

Soit vous reliez la caméra à l'ordinateur avec le câble, soit vous retirez la carte mémoire et vous l'introduisez dans l'ordinateur.

Répertoire des vidéos sur la carte mémoire SD **PRIVATE\AVCHD\BDMV\STREAM**

### Emplacement de la carte mémoire (sous la caméra)



### Emplacements différents pour introduire la carte mémoire sur les ordinateurs !

#### PC ↴



#### Ordinateurs portables ↴



### **INFORMATION :**

Ces formats existent en trois normes : SD, SDHC et SDXC. Rien de bien compliqué ici puisque le passage d'une norme à l'autre a surtout été l'occasion d'augmenter la capacité maximale de stockage. Les cartes SD sont ainsi limitées à un maximum de 2 Go, les SDHC à 32 Go tandis que les SDXC, la norme la plus récente, sont réservées aux cartes de plus de 32 Go avec un maximum situé à 2 To tout de même.

La batterie ne se chargera pas si l'appareil est en marche. **Passage en rouge : Il reste moins de 3 minutes !**

### Écran ACL :

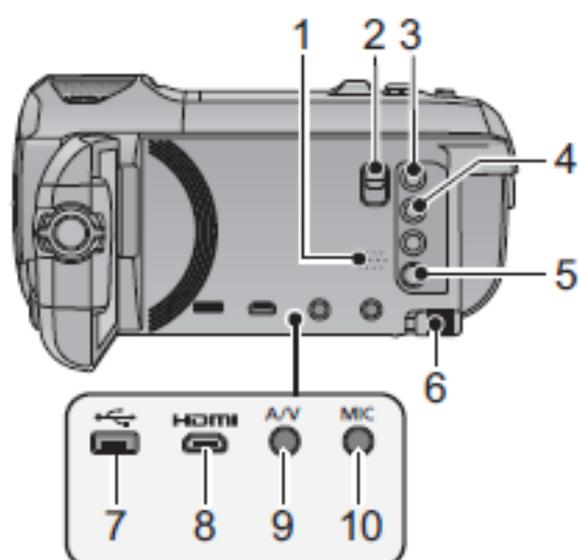
Les icônes disparaissent si aucune opération tactile n'est effectuée pendant une durée précise.

Pour les afficher de nouveau, touchez l'écran.

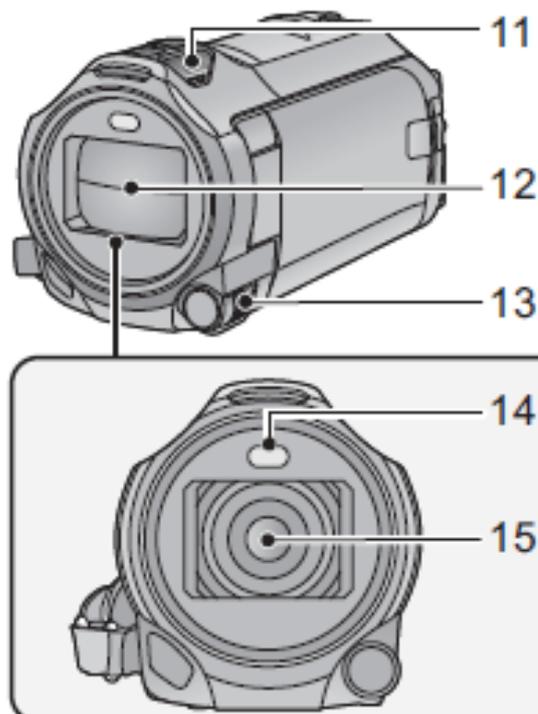
Vous pouvez piloter l'appareil en touchant directement l'écran ACL avec votre doigt.

Détection de surchauffe : Si la température interne de l'appareil augmente lors de l'utilisation, un message s'affichera. Lorsque cela arrive, l'appareil se mettra automatiquement hors marche après quelques minutes. Attendez que la température redescende avant de reprendre l'utilisation.

## 2 Fonctionnement de la caméra

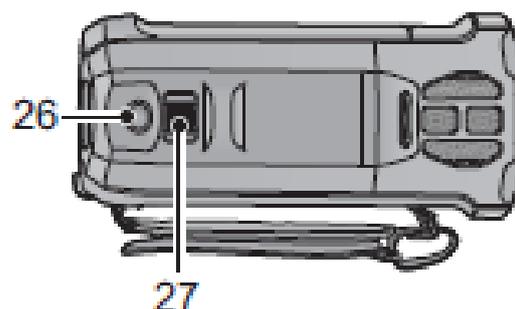
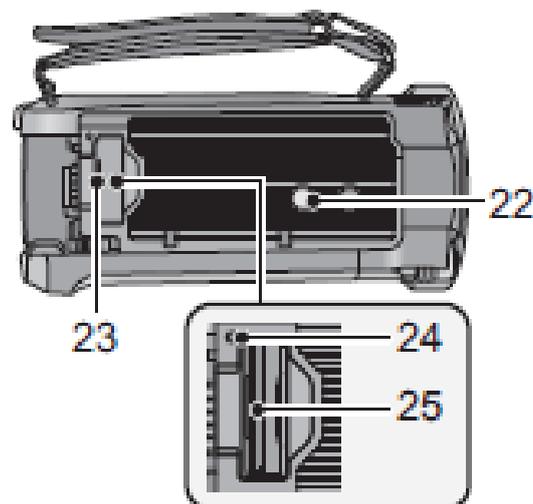
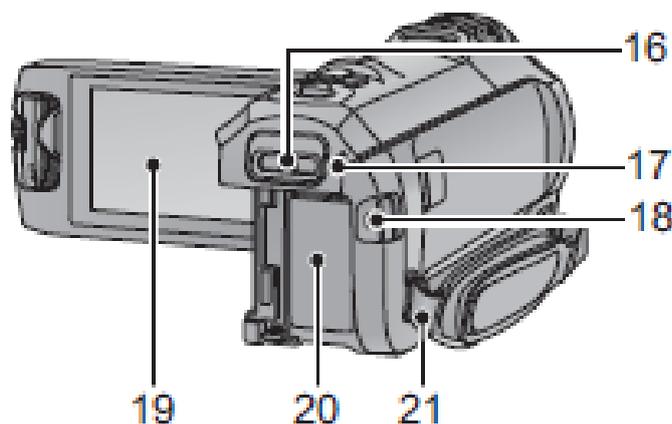


- 1 Haut-parleur
- 2 Levier de dégagement de la griffe porte-accessoires  
[SHOE ADAPTOR RELEASE] (→ 237)
- 3 Touche enregistrement/lecture [RECORD / PLAY] (→ 18)
- 4 Touche de fonction prise à niveau [LEVEL] (→ 44)
- 5 Touche alimentation [POWER] (→ 17)
- 6 Levier de dégagement de la batterie [BATT] (→ 11)
- 7 Prise USB [USB] (→ 130, 137, 212)
- 8 Micro connecteur HDMI [HDMI] (→ 125)
- 9 Connecteur A/V [A/V] (→ 125, 139)
- 10 Prise du microphone [MIC]
  - Un microphone auto-alimenté compatible peut être utilisé comme microphone externe.
  - Si l'on raccorde un microphone externe lorsqu'un paramètre autre que [AUTO] est sélectionné pour [NIVEAU MIC] (→ 88),  (Mesure du niveau d'entrée du microphone) s'affichera.
  - Lorsque l'appareil est branché à un adaptateur secteur, des parasites sonores



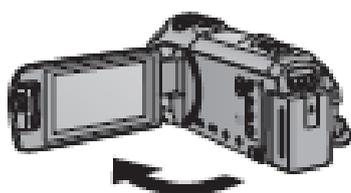
peuvent être générés selon le type de microphone utilisé. Dans ce cas, veuillez utiliser la batterie du caméscope comme source d'énergie et les parasites s'arrêteront.

- 11 Microphones interne
  - 12 Couvre-objectif
    - Le couvre-objectif s'ouvre en Mode enregistrement des images animées ou en Mode enregistrement des images fixes. (→ 18)
  - 13 Bague manuelle multifonction [CAMERA FUNCTION] (→ 64, 89)
  - 14 Torche vidéo (→ 77, 92)
  - 15  /   
Objectif (LEICA DICOMAR)
    - Pour avoir des informations sur la manière de mettre en place le parasoleil fourni, consulter la page 23.
- V770**  
Objectif



- 16 Adaptateur de montage de la griffe porte-accessoires [SHOE ADAPTOR] (→ 237)
- 17 Indicateur d'état (→ 17, 175)
- 18 Touche de marche/arrêt d'enregistrement (→ 24)
- 19 Écran ACL (Écran tactile) (→ 19)

- L'installation d'un trépied avec une vis ayant une longueur de 5,5 mm (0,22 po) ou plus peut endommager l'appareil.
- 23 Couvercle de la carte SD (→ 16)
- 24 Voyant d'accès [ACCESS] (→ 16)
- 25 Fente de la carte (→ 16)
- 26 Touche de prises de vues [ ] (→ 26)
- 27 Levier du zoom [W/T] (En mode enregistrement d'images animées ou en mode enregistrement d'images fixes) (→ 43)/  
Commutateur d'affichage des vignettes [ ]/Q/Levier du volume [-VOL+] (En mode de lecture) (→ 30)



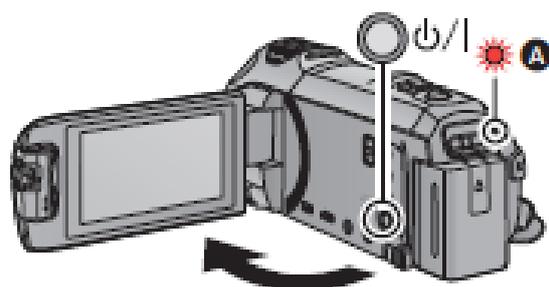
- Il peut s'ouvrir d'un maximum de 90°.



- Il peut pivoter jusqu'à 180° **A** vers l'objectif ou 90° **B** dans la direction opposée.
- 20 Logement de la batterie (→ 11)
- 21 Montage de la bandoulière
- 22 Réceptacle du trépied

## Pour mettre sous/hors tension l'appareil avec la touche alimentation

Ouvrez l'écran ACL, puis appuyez sur la touche d'alimentation pour mettre l'appareil sous tension.



### Pour mettre l'appareil hors tension

Maintenez la touche d'alimentation enfoncée jusqu'à ce que l'indicateur d'état s'éteigne.

**A** L'indicateur d'état s'allume.

## Pour mettre sous/hors tension l'appareil avec l'écran ACL

L'appareil est sous tension si l'écran ACL est ouvert et il est hors tension lorsque l'écran ACL est fermé.

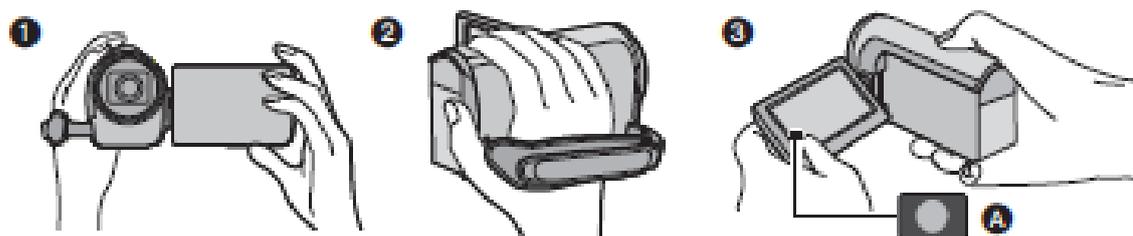
Au cours d'une utilisation habituelle, l'ouverture et la fermeture de l'écran ACL constitue une façon pratique de mettre l'appareil sous/hors tension.

- L'appareil ne s'éteindra pas pendant l'enregistrement des images animées ou lors de la connexion au Wi-Fi même si l'écran ACL est fermé.
- Dans les cas suivants, l'ouverture de l'écran ACL ne met pas l'appareil sous tension. Appuyez sur la touche d'alimentation pour mettre l'appareil sous tension.
  - Lorsque vous achetez l'appareil
  - Lorsque vous l'avez mis hors tension à l'aide de la touche d'alimentation

## Fonctions de base

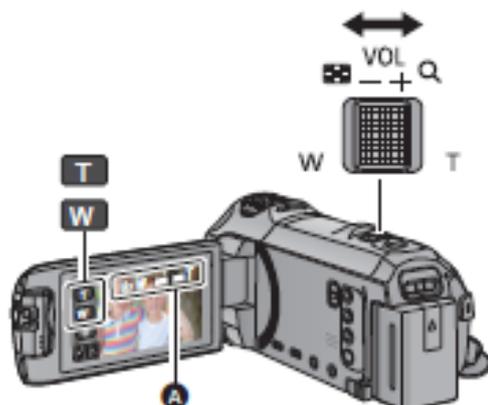
# Avant l'enregistrement

### ■ Positionnement de base du caméscope



- 1 Tenez le caméscope avec les deux mains.
  - 2 Passez votre main dans la courroie.
  - 3 Il est pratique d'utiliser l'icône de la touche d'enregistrement **A** lorsque l'appareil est tenu au niveau de la taille.
- Quand vous enregistrez, assurez-vous que vos pieds sont stables et qu'il n'y a aucun risque de collision avec une autre personne, un objet, etc.
  - Quand vous êtes à l'extérieur, enregistrez des images avec la lumière du soleil derrière vous. Si le sujet est éclairé par derrière, il devient sombre dans l'enregistrement.
  - Gardez vos bras près du corps et écarter vos jambes pour un meilleur équilibre.
  - Ne couvrez pas les microphones avec vos mains etc.

## Utilisation du zoom



### Levier/icônes de la touche de zoom

Côté T :

Enregistrement rapproché (zoom avant)

Côté W :

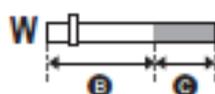
Enregistrement grand-angle (zoom arrière)

### A Barre du zoom

- Le taux d'agrandissement maximum du zoom pour l'enregistrement des images animées peut être réglé à l'aide du [MODE ZOOM]. (→ 80)

### ■ À propos de la barre du zoom

La barre du zoom s'affiche pendant l'opération du zoom.



B Zoom optique

C Mode enregistrement d'images animées : i.Zoom/Zoom numérique (bleu)

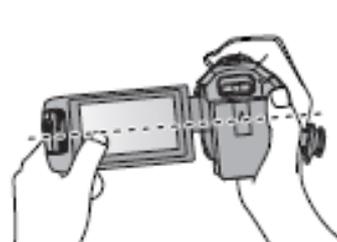
Mode enregistrement d'images fixes : Zoom optique étendu (bleu)

### ■ À propos de la vitesse du zoom

- La vitesse du zoom dépend de l'amplitude de mouvement du levier du zoom.
- L'opération du zoom à l'aide des icônes de zoom sera effectuée à une vitesse constante respectivement.

## Fonction prise à niveau

Cette fonction détecte l'inclinaison horizontale de l'appareil, et la corrige automatiquement pour le faire revenir à la position de niveau.



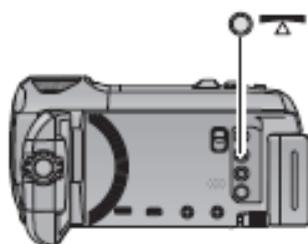
(En réglant  $\Delta$  (Normal))

(En réglant  $\Delta$ s (Fort))



————— : Avec la fonction prise à niveau

- - - - - : Sans la fonction prise à niveau



### Touche de fonction prise à niveau

Chaque pression sur cette touche change la fonction prise à niveau.

$\Delta$  (Normal) →  $\Delta$ s (Fort) → désactivé

$\Delta$  (Normal) : corrige l'inclinaison.

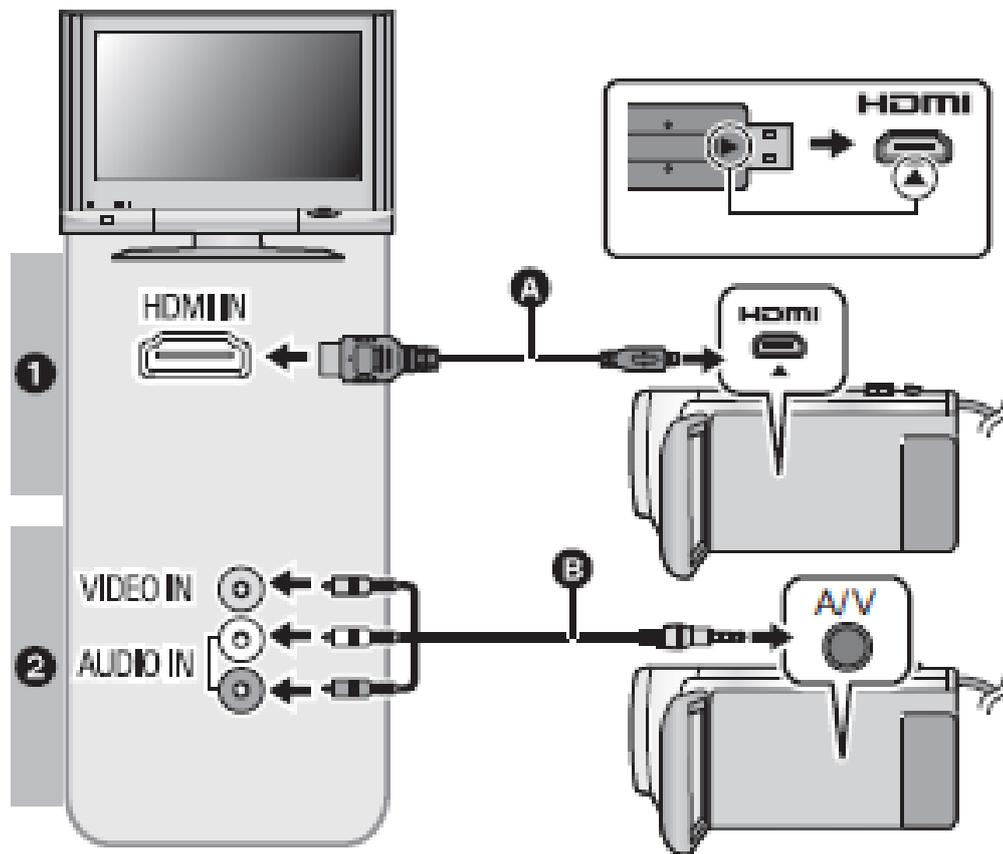
$\Delta$ s (Fort) : renforce la correction de l'inclinaison.

désactivé : annule la configuration.

- L'icône change lorsque l'inclinaison excède la portée de la correction.

$\Delta$ / $\Delta$ s	Lorsque l'inclinaison est corrigée
$\Delta$ / $\Delta$ s / $\Delta$ s / $\Delta$ s	Lorsque l'inclinaison dépasse la portée de la correction

- Lorsque l'inclinaison dépasse la portée de la correction, amenez l'appareil à une position où  $\Delta$  /  $\Delta$ s s'affiche.



Mode	Effet
Portrait	Les visages sont détectés et mis au point automatiquement, et la luminosité est réglée pour qu'ils soient enregistrés de façon nette.
Paysage	Le paysage entier sera enregistré avec éclat sans zone blanchâtre dans le ciel de fond, qui peut être très lumineux.
Projecteur	Les objets très lumineux sont enregistrés de façon nette.
Éclairage faible	Vous pouvez enregistrer de façon nette même si la pièce est sombre ou si c'est le crépuscule.
Paysage nocturne	Vous pouvez enregistrer un paysage nocturne vivant en ralentissant la vitesse d'obturation.
Macro	Ceci permet d'enregistrer en se rapprochant de l'objet à enregistrer.
Normal	Dans les modes autres que ceux décrits ci-dessus, le contraste est ajusté pour donner de la clarté à l'image.
Normal	

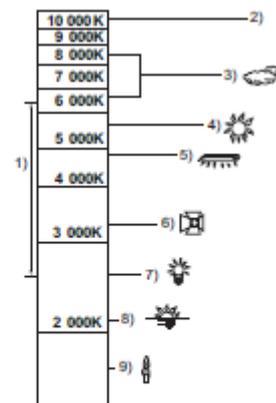
Icône	Mode/conditions d'enregistrement
AWB	Balance automatique des blancs
	Mode ensoleillé : En extérieur, sous un ciel lumineux
	Mode nuageux : En extérieur, sous un ciel nuageux
	Mode intérieur 1 : Éclairage à incandescence, comme les lampes vidéo en studio, etc.
	Mode intérieur 2 : Lampes fluorescentes en couleur, lampes au sodium dans les salles de sport etc.
	Mode ajustement manuel : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lampes à vapeur de mercure, lampes au sodium, certaines lumières fluorescentes</li> <li>• Lumières utilisées pour les réceptions de mariage dans les hôtels, projecteurs de théâtre</li> <li>• Lever et coucher de soleil, etc.</li> </ul>

Taille de l'image		Format	Zoom optique étendu (→ 43)
18M	4896×3672	4:3	-
8M	3264×2448		-
0.3M	640×480		50×
20M	5472×3648	3:2	-
10.6M	3984×2656		-
2M	1728×1152		31,2×
24M	6528×3672	16:9	-
12.6M	4736×2664		-
2.1M	1920×1080		30×

### Balance automatique des blancs

L'illustration indique la plage dans laquelle la balance automatique des blancs fonctionne.

- 1) La plage de réglage de la balance automatique des blancs de cet appareil
- 2) Ciel bleu
- 3) Ciel couvert (pluie)
- 4) Soleil
- 5) Lampe fluorescente blanche
- 6) Ampoule halogène
- 7) Ampoule à incandescence
- 8) Aube ou crépuscule
- 9) Bougies



Si la balance des blancs automatique ne fonctionne pas normalement, ajustez-la manuellement. (→ 65)

### Mise au point automatique

L'appareil fait automatiquement la mise au point.

- La mise au point automatique ne fonctionne pas correctement dans les situations suivantes. Utilisez alors le mode de mise au point manuelle. (→ 67)
  - Enregistrement des objets éloignés et proches en même temps
  - Enregistrement d'un sujet derrière une vitre sale ou poussiéreuse
  - Enregistrement d'un sujet qui est entouré par des objets à la surface vernie ou par des objets hautement réfléchissants

## EA+ IA+ Automatisation intelligente Plus



Pour de plus amples détails sur les effets de chaque mode, reportez-vous à la page 54.

(Portrait) / (Paysage) / (Projecteur)\*1 / (Éclairage faible)\*1 / (Paysage nocturne)\*2 / (Macro)\*2 / (Normal)\*1 / (Normal)\*2

\*1 En mode enregistrement d'images animées uniquement

\*2 En mode enregistrement d'images fixes uniquement

- Changer pour le mode d'enregistrement / . (→ 53)

1 (Lors du réglage de la luminosité)

Touchez .

(Lors du réglage de l'équilibre des couleurs)

Touchez .

- Côté R : L'équilibre prend un ton rougeâtre.

Côté B : L'équilibre prend un ton bleuâtre.

- Sauf lors du réglage de la luminosité ou de la balance des blancs, si vous ne touchez pas l'écran pendant un moment, le menu tactile disparaîtra. Pour le faire s'afficher à nouveau, touchez .

2 Touchez / pour ajuster la configuration.

- Touchez pendant le réglage de la luminosité, ou pendant le réglage de la balance des couleurs pour faire disparaître la barre de réglage.

3 Démarrez l'enregistrement.



- Changez pour le mode d'enregistrement **SCN** . (→ 53)

Touchez le mode scène voulu.

Mode	Effet
Sports :	Pour faire des scènes à mouvement rapide moins instables lors de la lecture lente et la pause de lecture
Portrait :	Pour faire ressortir les personnes de l'arrière-plan
Lissage de la carnation :	Pour rendre la couleur de la peau plus douce pour un aspect plus joli
Projecteur :	Pour améliorer la qualité lorsque le sujet est sous forte luminosité
Neige :	Qualité d'image augmentée pour les prises de vue d'endroits enneigés
Plage :	Pour rendre intense le bleu de la mer et du ciel
Crépuscule :	Pour rendre intense le rouge du lever et du coucher de soleil
Paysage :	Pour un paysage spacieux
Feux d'artifice :	Pour capturer les feux d'artifice dans un magnifique ciel nocturne
Paysage nocturne :	Pour capturer une soirée ou un paysage nocturne magnifique
Éclairage faible :	Pour des scènes sombres, comme à la tombée de la nuit (Uniquement en mode d'enregistrement des images animées)

- Touchez [ACCÈS].

- (Sports/Portrait/Peau Douce/Projecteur/Neige/Plage/Crépuscule/Paysage)
  - La vitesse d'obturation est de 1/8 ou plus en mode enregistrement d'images fixes.
- (Crépuscule/Éclairage faible)
  - La vitesse d'obturation est de 1/30 ou plus en mode enregistrement d'images animées.
- (Crépuscule/Paysage/Feux d'artifice/Paysage nocturne)
  - L'image peut être floue si un sujet proche est enregistré.
- (Sports)
  - En lecture normale, le mouvement de l'image pourrait ne pas apparaître régulier.
  - La couleur et la luminosité de l'écran peuvent changer sous un éclairage d'intérieur.
  - Si la luminosité est insuffisante, le mode sports ne fonctionne pas. L'affichage clignote.
- (Portrait)
  - La couleur et la luminosité de l'écran peuvent changer sous un éclairage d'intérieur.
- (Peau Douce)
  - Si l'arrière-plan ou un élément de la scène possède des couleurs similaires à celle de la peau, elles seront également adoucies.
  - Si la luminosité est insuffisante, l'effet peut ne pas être net.
  - Si vous enregistrez une personne éloignée, le visage peut ne pas être enregistré de façon nette. Dans ce cas, annulez le mode lissage de la carnation ou effectuez un zoom avant vers le visage (gros-plan) pour enregistrer.
- (Feux d'artifice)
  - La vitesse d'obturation est de 1/30.
  - L'image peut sembler délavée si elle a été enregistrée dans un environnement lumineux.
- (Paysage nocturne)
  - La vitesse d'obturation est de 1/2 ou plus en mode enregistrement d'images fixes.
  - L'utilisation d'un trépied est recommandée.

## Vidéo au ralenti FULL HD



- Changez pour le mode d'enregistrement  . (→ 53)

1 Sélectionnez le menu.

 : [RÉG. ENREG.] → [RÉGLER SLOW MOTION] → paramètre désiré

[Intervalle] : Vous permet d'alterner entre un enregistrement normal et un enregistrement vidéo au ralenti FULL HD pendant l'enregistrement.

[Toujours] : Enregistre la scène entière en vidéo au ralenti FULL HD.

2 Démarrez l'enregistrement.

3 (Lorsque [Intervalle] est sélectionné)

Touchez  pendant longtemps lorsque vous voulez utiliser l'enregistrement au ralenti FULL HD.

- Tant que vous touchez l'icône pendant longtemps, l'enregistrement vidéo au ralenti FULL HD continuera.
- Une fois que vous relâchez la pression, l'enregistrement normal commencera.
- Pour chaque enregistrement effectué, vous pouvez faire jusqu'à 3 enregistrements vidéo au ralenti FULL HD.
- Pour savoir combien de fois vous pouvez encore utiliser l'enregistrement vidéo au ralenti FULL HD, regardez le nombre de voyants allumés en jaune en .



## Fonction Stabilisateur de l'image



Utilisez le Stabilisateur de l'image pour réduire les effets de secousse pendant l'enregistrement.

L'appareil est équipé d'un S.O.I. HYBRIDE.

S.O.I. HYBRIDE est un stabilisateur hybride optique et électrique de l'image.

Touchez  pour activer/désactiver le stabilisateur d'image.

- L'icône placée en  change.



(Mode enregistrement des images animées)

 /  →  (paramétrage annulé)

- Lorsque [HYBRID O.I.S.] est sur [ON],  s'affiche. Lorsqu'il est sur [OFF],  s'affiche.
- En enregistrant avec un trépied en Mode enregistrement des images animées, nous vous conseillons d'éteindre le stabilisateur de l'image  (off).

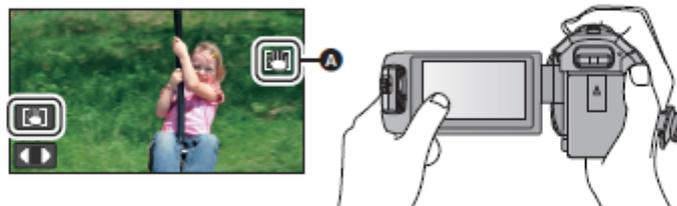
(Mode enregistrement des images fixes)

<sub>1</sub> / <sub>2</sub> →  (paramétrage annulé)

- Lorsque le [O.I.S.Avancé] est sur [MODE 1], <sub>1</sub> s'affiche. Lorsque le [O.I.S.Avancé] est sur [MODE 2], <sub>2</sub> s'affiche.

## Verrouillage du stabilisateur optique de l'image

En mode enregistrement des images animées, vous pouvez améliorer encore plus la stabilisation optique de l'image en maintenant le toucher sur . Avec cette fonction, vous pouvez réduire encore plus les effets de secousse qui peuvent survenir lors de l'utilisation du zoom.



- 1 Touchez  pour activer le stabilisateur de l'image. (→ 71)
- 2 Touchez et maintenez .

- L'icône est affichée dans  pendant le toucher .
- Si vous retirez le doigt de l'icône, le stabilisateur optique de l'image se déverrouillera.

### Pour faire disparaître l'affichage de

L'affichage de  ne disparaîtra pas même si aucune opération n'est effectuée pendant une durée précise avec la configuration du moment de l'achat. Pour faire disparaître l'affichage de , changez la configuration de [AFFICH. VERR. O.I.S.].

 : [CONFIG] → [AFFICH. VERR. O.I.S.] → paramètre désiré

[ON] : Affichage constant.

[OFF] : Les icônes disparaîtront après 5 secondes sans aucune opération tactile.

## Lampe vidéo

Il est possible d'enregistrer avec éclairage même dans des endroits sombres.

Chaque fois que l'icône est sélectionnée, l'indicateur change d'un réglage dans l'ordre suivant.

En Mode enregistrement des images animées :

 ([ON]) →  ([AUTO]) →  ([OFF])

En Mode enregistrement des images fixes :

 ([ON]) →  ([OFF])

 : Toujours allumé.

 : S'allume/s'éteint automatiquement en fonction de la luminosité de l'environnement.

 : Annule la configuration.

- Lorsque la charge résiduelle de la batterie est faible et que la lampe ne peut être allumée, l'icône  est affichée.

## [MODE SCÈNE]



Cette fonction est identique au mode scène du mode enregistrement. (→ 53)

La vitesse d'obturation et l'ouverture, etc. sont automatiquement réglées pour correspondre à la scène que vous voulez enregistrer.

- Cette fonction s'affiche dans le menu uniquement si [Enreg. interval.] du mode de contrôle créatif est activé. (→ 58)

: [RÉG. ENREG.] → [MODE SCÈNE] → réglage désiré

[OFF] :	Pour annuler la configuration
Sports :	Pour faire des scènes à mouvement rapide moins instables lors de la lecture lente et la pause de lecture
Portrait :	Pour faire ressortir les personnes de l'arrière-plan
Lissage de la carnation :	Pour rendre la couleur de la peau plus douce pour un aspect plus joli
Projecteur :	Pour améliorer la qualité lorsque le sujet est sous forte luminosité
Neige :	Qualité d'image augmentée pour les prises de vue d'endroits enneigés
Plage :	Pour rendre intense le bleu de la mer et du ciel
Crépuscule :	Pour rendre intense le rouge du lever et du coucher de soleil
Paysage :	Pour un paysage spacieux
Feux d'artifice :	Pour capturer les feux d'artifice dans un magnifique ciel nocturne
Paysage nocturne :	Pour capturer une soirée ou un paysage nocturne magnifique
Éclairage faible :	Pour des scènes sombres, comme à la tombée de la nuit

- Pour de plus amples détails sur les effets de chaque mode, reportez-vous à la page 60.

[ZoomO.×20] :	Zoom optique uniquement (Jusqu'à 20×)
[i.Zoom 50×] :	Cette fonction du zoom vous permet de garder une qualité d'image en haute définition. (Jusqu'à 50×)
[ZoomN.×60] :	Zoom numérique (Jusqu'à 60×)
[ZoomN.×1500] :	Zoom numérique (Jusqu'à 1500×)

- Plus le grossissement du zoom numérique est élevé, plus la qualité de l'image est dégradée.
- Cette fonction ne peut pas être utilisée en mode enregistrement d'image fixe.

## [MODE D'ENR.]



Changer de qualité d'image et de format d'enregistrement des images animées à enregistrer. Les formats d'enregistrement pouvant être sélectionnés varient selon le réglage de [FORMAT ENREG.].

: [RÉG. ENREG.] → [MODE D'ENR.] → réglage désiré

- Lorsque [FORMAT ENREG.] est sur [AVCHD]

[PH]/[HA]/[HG]/[HE] :	Réglez le format d'enregistrement à 1080/60i.
(A) ←→ (B)	
[1080/60p] <sup>1</sup> :	Réglez le format d'enregistrement à 1080/60p.

- A** La priorité est donnée à la qualité d'image
- B** La priorité est donnée à la durée d'enregistrement

## [FORMAT ENREG.]



Changer le format d'enregistrement des images animées.

: [RÉG. ENREG.] → [FORMAT ENREG.] → paramètre désiré

[AVCHD] :	Réglez le format d'enregistrement sur AVCHD. (→ 2)
[4K MP4]* :	Réglez le format d'enregistrement sur 4K MP4. (→ 2)
[MP4/iFrame] :	Réglez le format d'enregistrement sur MP4/iFrame. (→ 2)

### V770

- La configuration par défaut de cette fonction est [AVCHD].

## [COUPE VENT]



Ceci réduira le bruit du vent qui entre par les microphones incorporés tout en gardant le réalisme.

- Commutez sur le mode manuel. (→ 64)

: [RÉG. ENREG.] → [COUPE VENT] → réglage désiré

[Fort] :	En présence d'un vent fort, cette fonction réduit le bruit du vent en minimisant les sons en basse fréquence.
[Normal] :	Cette fonction isole et ne réduit que le bruit du vent sans porter atteinte à la qualité sonore.
[OFF] :	Annule la configuration.

- Lorsque [Fort] a été sélectionné, il est possible de vérifier l'efficacité de la réduction du bruit du vent en observant l'icône affichée à l'écran. Les icônes sont affichées dans l'ordre décroissant de l'intensité du vent.
- Lorsque [Normal] a été sélectionné, est affiché à l'écran.
- Par défaut, cette fonction est réglée sur [Normal].
- Lors de la commutation au mode d'automatisation intelligente ou d'automatisation intelligente Plus, la fonction [COUPE VENT] est réglée sur [Fort] et ce paramétrage ne peut être modifié.
- L'effet complet pourrait ne pas être perceptible selon les conditions d'enregistrement.
- Cette fonction ne peut être activée si un microphone externe est utilisé.

## [RÉG. MICRO]



La configuration de l'enregistrement du micro incorporé peut être ajustée.

: [RÉG. ENREG.] → [RÉG. MICRO] → réglage désiré

[SURROUND]* <sup>1</sup> :	Enregistrement du son ambiant avec plus de réalisme.
[ZOOM MIC] :	La directionnalité du son enregistré varie en fonction de l'opération du zoom. Les sons près du devant de l'appareil sont enregistrés avec plus de clarté si vous faites un zoom avant tandis que les sons ambiants seront rendus avec plus de réalisme si vous faites un zoom arrière.
[FOCUS MIC]* <sup>1</sup> :	Les sons directement devant le microphone sont enregistrés plus clairement en accentuant la directionnalité vers le centre de la scène.
[STÉRÉO MIC]* <sup>2</sup> :	Enregistrement des sons en provenance de deux directions devant le microphone.

\*1 Cette option n'est affichée que si [5.1ch/2ch] est réglé sur [5.1ch].

\*2 Cette option n'est affichée que si [5.1ch/2ch] est réglé sur [2ch].

## [RÉGLAGE IMAGE]



Ajuste la qualité de l'image pendant l'enregistrement.

Ajustez en reproduisant l'image vers un téléviseur pour en régler la qualité.

- Ces paramètres sont maintenus si vous permutez entre le mode enregistrement d'images animées et le mode enregistrement d'images fixes.
- Commutez sur le mode manuel. (→ 64)

1 Sélectionnez le menu.

[MENU] : [RÉG. ENREG.] → [RÉGLAGE IMAGE]

2 Touchez l'élément de configuration désiré.

[NETTÉTÉ] :	Netteté des bords
[COULEUR] :	Profondeur de la couleur de l'image
[EXPOSITION] :	Luminosité de l'image
[RÉG. BALANCE DES BLANCS.] :	Balance de couleur de l'image

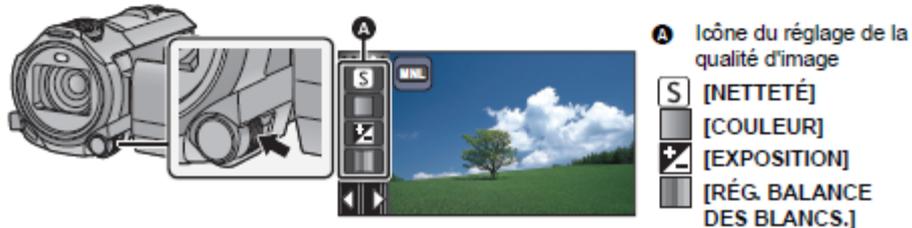
3 Touchez ◀ / ▶ pour ajuster la configuration.

4 Touchez [ACCÈS].

- Touchez [QUITTER] pour achever les réglages.
- apparaît à l'écran.

### ■ Réglage de la qualité d'image avec la bague manuelle multifonction

1 Poussez la bague manuelle multifonction.



- Lorsqu'un élément sur l'icône de réglage de la qualité d'image ou sur l'icône manuelle (→ 64) n'est pas sélectionné, chaque fois que vous poussez la bague manuelle multifonction, l'icône de réglage de la qualité d'image et l'icône manuelle s'affichent successivement. Faites s'afficher l'icône de réglage de la qualité d'image.

2 Faites tourner la bague manuelle multifonction afin de sélectionner un élément.

3 Poussez la bague manuelle multifonction afin d'effectuer le réglage.

4 Faites tourner la bague manuelle multifonction afin de paramétrer le réglage.



5 Poussez la bague manuelle multifonction afin d'effectuer le réglage.

- apparaît à l'écran.

## ■ Taille des images en mode d'enregistrement d'images animées

- Passez en mode enregistrement d'images animées (→ 18)

**MENU** : [PHOTO] → [TAILLE IMAGE] → réglage désiré

**WX970** / **VX870**

(Lorsque [FORMAT ENREG.] est réglé sur [4K MP4])

Taille de l'image		Format
<b>20.4M</b>	6016×3384	16:9
<b>8.3M</b>	3840×2160	

(Lorsque [FORMAT ENREG.] est réglé sur [AVCHD] ou [MP4/iFrame])

Taille de l'image		Format
<b>14M</b>	4992×2808	16:9
<b>2.1M</b>	1920×1080	

**V770**

Taille de l'image		Format
<b>12.6M</b>	4736×2664	16:9
<b>2.1M</b>	1920×1080	

• **WX970** / **VX870**

La configuration par défaut est **25.9M** pour le mode enregistrement des images fixes et **20.4M** pour le mode enregistrement des images animées.

• **V770**

La configuration par défaut est **24M** pour le mode enregistrement des images fixes et **12.6M** pour le mode enregistrement des images animées.

- L'enregistrement sera plus long selon les pixels d'enregistrement.
- Reportez-vous à la page 235 pour des détails sur le nombre d'images enregistrables.

## [FORMAT]



Ceci vous permet de sélectionner le format des images pour qu'il corresponde à la méthode d'impression ou de lecture.

**MENU** : [PHOTO] → [FORMAT] → réglage désiré

[4:3] : Format pour téléviseur 4:3

[3:2] : Format d'un appareil argentique ou des impressions (telle qu'une impression format Légal)

[16:9] : Format pour téléviseur haute définition, etc.

- Le paramétrage par défaut de cette fonction est [16:9].
- Si le format est réglé sur [4:3] ou sur [3:2], des bandes noires peuvent apparaître à droite et à gauche de l'écran.
- Les bords des photos enregistrées sur cet appareil au format [16:9] pourraient être coupés à l'impression. Vérifiez l'impression de la photo avant l'impression.

## Lecture en reprise



La lecture de la première scène commence une fois terminée la lecture de la dernière scène.

**MENU** : [RÉG. VIDÉO] → [RÉPÉTER LEC] → [ON]

L'indicateur apparaît lors du visionnement sur plein écran.

- Toutes les scènes sont lues en boucle. (En lisant des films par date, toutes les scènes de la date sélectionnée sont lues en boucle.)

# Pour faire un zoom avant sur une image fixe pendant la lecture (zoom de lecture)



Vous pouvez faire un zoom avant en touchant l'image fixe pendant la lecture.

**1** Touchez et maintenez le toucher sur la partie sur laquelle vous désirez faire un zoom avant pendant la lecture de l'image fixe.

- L'image sera agrandie dans l'ordre d'affichage normal ( $\times 1$ )  $\rightarrow$   $\times 2$   $\rightarrow$   $\times 4$ . Touchez l'écran pendant plusieurs secondes afin de passer d'un zoom de l'affichage normal ( $\times 1$ ) à un zoom  $\times 2$ . Touchez l'écran pour passer d'un zoom  $\times 2$  à un zoom  $\times 4$ .
- L'image fixe est agrandie, centrée sur la partie que vous avez touché.

**2** Touchez ▲ / ▼ / ◀ / ▶ ou glissez le doigt sur l'écran pour aller à la position du zoom.

- L'emplacement du zoom s'affiche pendant environ 1 seconde pendant un zoom avant (zoom arrière) ou en déplaçant l'emplacement affiché.



**A** Emplacement affiché du zoom

*Pour faire un zoom arrière à partir de l'image fixe zoomée*

Toucher 🔍 pour faire un zoom arrière. ( $\times 4 \rightarrow \times 2 \rightarrow \times 1$ )

- Touchez **1x** pour revenir à la lecture normale ( $\times 1$ ).

## Suppression de scènes/images fixes

Les scènes/images fixes supprimées ne peuvent pas être restaurées, donc effectuez la vérification appropriée du contenu avant de procéder à la suppression.

◇ Appuyez sur la touche enregistrement/lecture afin de passer en mode lecture.

■ Pour supprimer la scène ou l'image fixe visualisée

Touchez  pendant que les scènes ou les images fixes qui doivent être supprimées sont lues.



## ■ Pour supprimer des scènes ou des images fixes à partir de l'affichage des vignettes

- Commutation de l'affichage vignette des scènes ou des photos devant être supprimées. (→ 28)

### 1 Touchez . (→ 20)

- Lorsque l'affichage des vignettes est un affichage à une scène ou de faits saillants et intervalles par index, la scène ou l'image fixe affichée est supprimée.
- Lorsque les vignettes des images fixes enregistrées en mode aide à l'animation image par image sont affichées, les images fixes ne peuvent pas être supprimées. (→ 114)



### 2 Touchez [TOUS], [multiple] ou [vue par vue].

- Toutes les scènes ou les images fixes affichées sous forme de vignette seront supprimées en sélectionnant [TOUS]. (Dans le cas de la lecture des scènes ou des photos par date, toutes les scènes et les photos de la date sélectionnée seront supprimées.)
- Les scènes/images fixes protégées ne peuvent pas être supprimées.



### 3 (Lorsque [multiple] est sélectionné à l'étape 2)

**Touchez la scène/l'image fixe à supprimer.**

- Lorsqu'elle est touchée, la scène/image fixe est sélectionnée et l'indicateur  apparaît sur la vignette. Touchez de nouveau la scène/image fixe pour annuler l'opération.
- Il est possible de sélectionner jusqu'à 99 scènes en séquence pour supprimer.

(Lorsque [vue par vue] est sélectionné à l'étape 2)

**Touchez la scène/l'image fixe à supprimer.**

### 4 (Lorsque [multiple] a été sélectionné à l'étape 2)

**Touchez [Suppr.].**

- Pour supprimer d'autres scènes/images fixes à la suite, répétez les étapes 3 à 4.

# Conversion au format MP4



Vous pouvez convertir et copier des scènes AVCHD, des scènes enregistrées comme sauvegarde de caméra jumelle, et des scènes MP4. La qualité de l'image sera convertie en un format qui prend en charge la lecture sur ordinateur et le partage en ligne (MP4 (1280×720/30p) ou MP4 (640×360/30p)).

- **WX970 / VX870**

Les scènes 4K MP4 peuvent également être converties en scènes ayant une qualité d'image haute définition (MP4 (1920×1080/30p)) et copiées.

- Les scènes enregistrées en iFrame ou sauvegardées en MP4 (640×360/30p) ne peuvent pas être converties en MP4.

## 1 Sélectionnez le menu.

**MENU** : [MODIF. SCÈNE] → [CONVERTIR EN MP4]

## 2 Touchez la scène que vous voulez convertir.

- La scène est sélectionnée au moment où vous la touchez, et l'indication  est affichée sur la vignette. Pour annuler, touchez la scène de nouveau.
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 99 scènes en séquence.

## 3 Touchez [Accès].

## 4 Sélectionnez la qualité après conversion.

[FHD(1920×1080/30p)]\*<sup>1</sup> : Convertir en MP4 (1920×1080/30p) et copier.

[HD(1280×720/30p)]\*<sup>2</sup> : Convertir en MP4 (1280×720/30p) et copier.

[VGA(640×360/30p)] : Convertir en MP4 (640×360/30p) et copier.

\*1 **WX970 / VX870**

Cette qualité s'affiche uniquement lorsqu'une scène 4K MP4 est sélectionnée.

\*2 Vous ne pouvez pas convertir et copier des scènes MP4 [720/30p].

- Les scènes MP4 après conversion sont sauvegardées sur le même support que les scènes avant conversion.

## 5 Touchez [OUI].

- Pour continuer à convertir des scènes en MP4, répéter les étapes 2 à 5.